2012年9月9日

時代論壇 週報

CHRISTIAN TIMES

第1306期

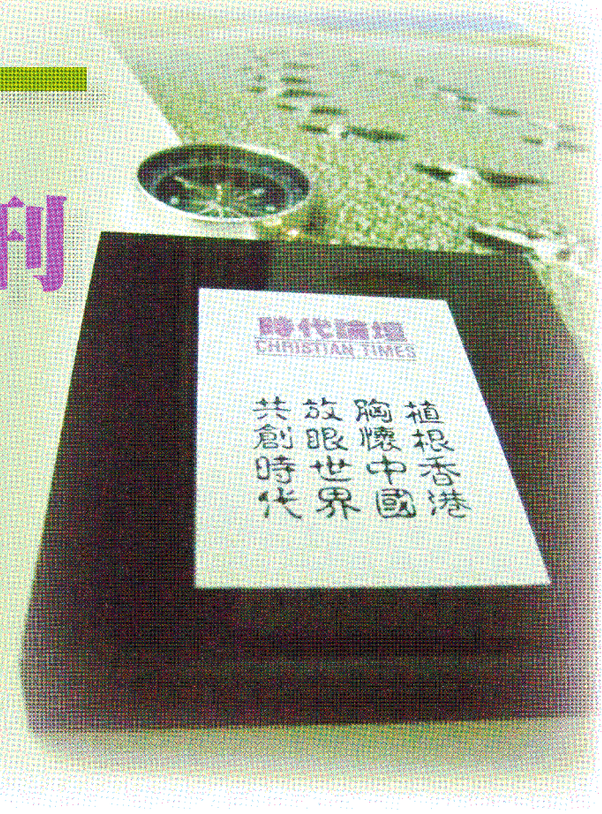
創刊號

《時代論壇》週報創刊於一九八七年九月六日

25週年特刊

廿紀同行四份一

《時代論壇》廿五週年特刊



四份一世紀，一千三百多個禮拜，不知不覺，《時代論壇》週報已經走過波濤洶湧的廿五載香江歲月，一字一句，記下香港教會群體這些年的集體回憶和心靈湧動。

「植根香港，胸懷中國，放眼世界，共創時代。」廿五年路直路彎，時而電光火石，時而細水長流，走到今天，所靠賴的始終如一，仍是那路上的光，腳前的燈（詩一一九105）。柳暗花明，總見恩典，總要為中華大地仍存留了香港這小小的言論空間，感謝掌管歷史的主，銘記那共創前路的召命。

實體的週報也好，虛擬的apps網站也好，化身為聲音的電台節目也好——媒體，總離不開讀者群和聽眾群的生命。一班與《論壇》同行廿五載的讀者友好，分享自己廿五年來的生命變化與心路歷程。細意閱讀，是心繫香港的生命互聯，游走於字裡行間，有你，有我，有上主。

羅民威
《時代論壇》總編輯



時代論壇 CHRISTIAN TIMES LTD
發行人 基督教時代論壇有限公司
地址 香港九龍旺角彌敦道602-608號總統商業大廈19樓B室 | 電話 (852) 2785 7688 | 傳真 (852) 2785 8335 / 2744 4871
網址 christiantimes.org.hk | 電子郵址 info@christiantimes.org.hk | 設計 / 承印 創世紀設計製作 電話 2332 0462
本刊文章均有版權，轉載須經作者許可。

驀然回首廿五年

王永信牧師
（作者為大使命中心榮休會長）

《時代論壇》是我情有所鍾的基督教報刊，常是翹首以待。

每次收到後，我最先尋找的文章大概是出自錦洪社長以及乃萱姊妹、永富弟兄、玉瓊姊妹、志偉弟兄等人之手（恕我簡略提名）。對了，還有阿介的短言。

我欣賞貴刊的下列特質：

一、全面觸角

貴刊內容兼顧時代的「前方」與「後方」，既不過份先進也不太守舊。《時代論壇》乃是名副其實。

二、似曾相識

貴刊內容有高度代表性，讀到多篇文章心中頗有共鳴，甚至會對自己說：「這正是我所要說的。」文章有時能成為讀者的代言人。

三、勇於說不

社會文化的一般傾向是「順流而下」（教會有時也不例外），能夠做「中流砥柱」已非易事，若是「逆流而上」則更艱難。保羅、馬丁路德、王明道等都是「逆水行舟」的人。

《時代論壇》於本年七月廿二日第八頁為數間教會所刊登的《嚴正表明聖經對同性戀的立場》就是明證，這樣的聲明，是今日許多報刊不敢刊載的（即或出錢交廣告費也不肯刊登）。

四、持守底線

我們注意到，錦洪社長的每篇文章，無論題目與內容如何，文末總有一節合適的經文，以神的話作結。我對《時代論壇》的評語是：「說得出，站得穩。」

我們為《時代論壇》於聖經及信仰方面「持守底線」的態度感謝主。願此心志能夠長久傳承，為主盡忠到底。

謹祝《時代論壇》在未來的廿五年，更勝過以往的廿五年，求主看顧，引領，使用！



一九八七年十一月廿二日出版

歲月留情

胡志偉牧師
（作者為香港教會更新運動總幹事）

一九八七年我於元朗宣道會元基堂牧會，堂會剛好為五週年，聚會人數為九十人，處於開墾期，多為學生或職青。面對九七問題，堂會會眾多來自基層，影響不大，要移民的家庭只有一至兩個。

因著座落的社區需要，堂會積極透過不同社區活動與自修室服務，確立了教會於社區的身份，成為一間面向社區重視福音使命的地方教會。當我於八四年「播神」畢業，舉家便搬入屯門與元朗居住，並與這個區域結下情緣，至今仍住在元朗。

《時代論壇》面世後，我自然喜愛教會內有另一份「廣開言路」的報刊，能面向社會多角度探討爭議性課題。有一趟，《論壇》以較悲情手法報道屯門新市鎮教會的情景，筆者並不認同，就投稿予《論壇》，從第一身前線同工角度表達意見，自此與《論壇》結緣。

九三年享用唯一一次安息年假，我舉家在加拿大進修，在維真學院圖書館可找到郵寄來的《論壇》，藉此保持了解香港教會動態。回港後，繼續於元基堂牧會，就政治、九七問題、聖靈第三波等課題投稿予《論壇》。

二〇〇〇年我正式就任「教新」總幹事，「教新」更與《論壇》在不少課題上有同樣的關注；當我每週在「香港教會網頁」發表評論，《論壇》網上版同時刊登。〇七年，我受邀每週在《論壇》撰寫專欄，經過思考便稱為「一派胡言」，〇八年更編集為書出版。

廿五年來，作為《論壇》的讀者與作者，我承認這份報刊確有不足之處，正如我常批評教會的軟弱，只因我愛基督的教會。當有教會領袖不滿《論壇》若干言論，甚至聲言杯葛，筆者仍珍惜這塊得來不易的平台，因為能夠承載不同言論的公器不多，我們需要有監察的輿論，才不會誤入歧途。

當教會不能面對批評的聲音，教牧不能從容應對異議，信徒仍舊躲在安全的堂會世界以內，我們的信仰自然跟不上時代的轉變。於是，我們繼續斥責魔鬼與世俗，卻不能有所反省與思考，從而提升個人的學養。在資訊泛濫的年代，人人可自建平台發聲；然而公眾有雪亮的眼睛，能分辨哪些刊物為國度服務，哪些刊物只為個人或集團的喉舌。

在紛擾時代中，謹願《論壇》同工保持開放與熱情，成為大公教會討論世情國情的公共平台！

數之不盡的廿五年

文子安牧師
（作者為香港基督教紀律部隊團牧）

上帝的恩典是豐富的，每日從天上傾注於生命，廿五年來主恩不住！！

一九八七年，在神學院第三年訓練，感謝主，讓我擔任學生佈道團團長一職，學習統籌及推動佈道工作！

一九八八年，神學訓練畢業，我出任海面傳道會傳道一職，能於該堂舉行婚禮，並於假期間仍能到監獄探訪，上帝的作為實在奇妙！

一九九〇年，上帝讓我還了福音的心願，就是為在囚人士開展服事，上帝讓我有一年的時間以自由傳道的身份籌備監獄事工！

一九九一年，上帝是信實的！得著上帝的安排，不單順利註冊成立了「基督教監獄牧養團契」，更獲得懲教署批出探訪證件開展監獄事奉！

一九九二年，上帝讓我們感到在囚人士與社會的脫節，特別是缺乏獲得關心的機會，所以我們破天荒地開展「愛心月餅」的活動，送出一萬五千隻「單黃蓮蓉月」。當中得著眾多弟兄姊妹的踴躍參與，並且獲得懲教署自香港開埠以來，第一次批准送予全港在囚人士以食品作禮物的安排，上帝實在是奇妙的主！

一九九三年，上帝為我們預備了一個辦公室，並且陸續增加同工，讓我們不只能開拓更多事奉空間，更加有一個基地開始跟進工作！

在基督教監獄牧養團契事奉期間，我得到很多服事的機會，例如：開辦興趣班、輔導小組、聖經班、組織樂隊、文字寫作訓練、會考班等等。更獲懲教署邀請協助錄製在囚人士創作的鐳射唱片——《浪子回頭》歌曲集。其後，更協助拍攝第一輯由香港電台電影部製作的實況劇——《鐵窗邊緣》第一輯，並於其中一集參與演出。

二〇〇三年，上帝大大的體恤我，讓我能完成心願，就是事奉人生中可以有一段時間回饋所屬教會。回到母會這個使我信仰建立、成長的地方是另有一番滋味，但信實的主回應了我的期盼，五年半的時間，很快就如以往一樣，上帝的使命又臨到我身上。

二〇〇八年，上帝帶領我出任香港基督教紀律部隊團契團牧一職，轉眼間四年便過去了，期間我協助醫療輔助隊及民安隊成立了部隊的基督徒團契。香港特區政府保安局轄下的八個紀律部隊都已先後成立了團契並加入「紀團」這個大家庭，並且協助多個政府部門的基督徒小組發展。

二〇一一年，信實的主再次彰顯祂的大能，讓我們擁有辦公室，提供聚會場所外，更能凝聚弟兄姊妹，建立合一的關係！

簡單數一數，廿五年來的恩典是非常豐富！我時常問自己：我是誰呢？為何上帝用我這個連中學學歷也沒有的人？上帝給我的答案是：我要用你！



一九八八年十月九日出版



一九八九年四月十六日出版

立於神的新視野

吳秉堅
（作者為資深基督徒音樂人）

廿五年足有四份一個世紀。人生可有多少個廿五年？更何況是機構呢！因此，《時代論壇》能在主裡有此福氣實在是難得，應當向我們所共傳的至尊上帝獻上至高的榮耀和讚頌！

廿五年來，我們也一起見證了幾許教會音樂突變的歲月。我有幸被召推動基督教現代詩歌，成為使命中演進的一員，自然更是乍驚乍喜。

單就回顧音樂製作上的變化足已教我嘖嘖稱奇。從音頻模擬式（Analogue）到電子數碼式（Digital）的製作，從大型錄音室到home studio的錄播，從全聲學樂器至全電子合成器的編曲伴奏等等，均使本來極其昂貴的音樂製作變得不再單是專家的天地。

正因如此，基督教現代詩歌的創作也迅速地普及起來，從事音樂的製作人更如雨後春筍。八十年代香港基督徒音樂事工協會（ACM）憑著一股「蠻勁」嘗試打進本地流行音樂圈來為主作見證，而當年神的確讓基督教越過一些完全未探過的門檻，比如讓詩歌登上了各大電台的流行榜，可惜只能算是曇花一現。神卻因此釀醸更多音樂人在不同的情況下得到裝備及發展，藉更低的製作成本和多媒體的普及，讓基督教現代詩歌得以百花齊放。

九十年代，西方敬拜讚美之風氣吹到香港，令本地後起音樂機構如ACM、遊樂園、敬拜者使團、基恩等也紛紛去製作更多流行化的敬拜詩歌；同時加上美國及台灣捲起的讚美之泉詩歌浪潮，敬拜詩歌頓時成為現代詩歌的主流。

近年在基督教現代詩歌運動中，更旋起了一股超乎我們所想的新氣象，就是神藉著有名氣的藝人歌手把基督教的福音詩歌打進本地流行樂壇。在香港唱片業激烈的競爭中不但榜上有名，而且銷量竟達白金，成績斐然。而最令我驚訝的是出版人不是基督教機構，而是一般商業的唱片公司。對比過往機構用盡方法及資源像逆水行舟般把詩歌推進本地樂壇，可算是大相逕庭。如今，神竟用上非信徒大老闆的錢及大眾網絡來傳揚祂的名，確是超乎我所想所求的。此外還有鍾氏兄弟兩張「純」福音詩歌CD，在沒有大歌星號召、沒有大財團作後盾、沒有媒體網絡關係，亦沒有龐大廣告追捧下，竟然奇蹟地能夠將硬性的福音詩歌堂堂正正地打入本地流行樂壇。不單如此，更入選中國內地「華語金曲獎」六大獎項提名。試問這不是神的工作還是甚麼呢？神在本土流行音樂圈正是要豎立祂的旌旗。

因此，求主給我們一顆開放的心和一個能洞察祂作為的心靈，立足於神的視點為主建立新的境界，把自己的恩賜毫不保留地奉獻主，在本土流行樂壇建立神的祭壇，讓人藉詩歌認識祂，將榮耀歸給祂！



一九八九年六月十一日出版